

# **ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE ENZO FERRARI**

**INDIRIZZO IPSEOA**

## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

**Asse culturale dei Linguaggi**

**Disciplina: Italiano**

**CLASSE 5^ SEZ. A SALA**

**Quadro orario (N.4 ore settimanali)**

**Docente: Prof.ssa Eliana Verrioli**

**A.S. 2021-2022**

### **1. FINALITA' DELLA DISCIPLINA**

Il docente di Italiano concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale:

- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Il docente progetta e programma l'itinerario didattico in modo da far acquisire allo studente le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero nonché di utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli.

Particolare attenzione è riservata alla costruzione di percorsi di studio che coniugano saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici per valorizzare l'identità culturale dell'istruzione tecnica. Nel quinto anno, in particolare, sono sviluppate le competenze comunicative in situazioni professionali relative ai settori e agli indirizzi e vengono approfondite le possibili integrazioni fra i vari linguaggi e contesti culturali di riferimento, anche in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

### **2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

La classe è formata da 12 alunni. Di cui 1 ( H ) seguito dall'insegnante di sostegno per 12 ore. L'interesse è discreto, la partecipazione e l'impegno buoni per un apprezzabile numero di alunni, più discontinuo e superficiale per il resto della classe. Il comportamento è corretto e il rapporto alunni-insegnante è positivo e proficuo.

#### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

- ✓ prove di ingresso
- ✓ tecniche di osservazione
- ✓ colloqui con gli alunni
- ✓ colloqui con le famiglie

#### PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Lecture di testi con verifica della comprensione, produzione scritta.

### **3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**

#### **ASSE CULTURALE: LINGUAGGI**

<b><u>Competenze disciplinari del 5 anno</u></b> <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina</i>	1 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale 2 Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore 3 Produrre testi di vario tipo 4 Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione 5 Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con particolare riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica 6 Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale 7 Produrre oggetti multimediali
--	---

### **4. Obiettivi cognitivi trasversali**

<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>Contributi della disciplina</b>
<b>Imparare a imparare</b>	Saper leggere il libro di testo evidenziando i nuclei fondanti del discorso Saper prendere appunti in modo efficace integrandoli con le informazioni del libro di testo Saper seguire le indicazioni del docente, specialmente a proposito delle correzioni Saper condurre ricerche e approfondimenti sulle tematiche affrontate
<b>Progettare</b>	Progettare/costruire la scaletta di un testo da scrivere Progettare un percorso di ricerca e di approfondimento su temi letterari Progettare una presentazione anche con l'utilizzo di linguaggi multimediali
<b>Collaborare e partecipare</b>	Imparare a lavorare con i compagni Saper seguire con attenzione le spiegazioni Saper intervenire con ordine, per esempio alzando la mano per chiedere la parola Prestare attenzione durante le interrogazioni dei compagni Evitare di esternare a voce alta inopportune osservazioni Collaborare nella realizzazione di lavori/presentazioni di gruppo
	Gestire un'interrogazione

<b>Comunicare</b>	Interagire in un colloquio Partecipare in modo costruttivo a un dibattito
<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	Portare il materiale occorrente per la didattica Saper restare al proprio posto seduti composti Pianificare lo studio domestico
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	Costruire mappe concettuali Operare collegamenti /multi/pluri/interdisciplinari (italiano e storia; comparazione interlinguistica con francese, inglese, spagnolo, tedesco) Stabilire confronti testuali
<b>Risolvere problemi</b>	Applicare le conoscenze acquisite in contesti diversi da quelli noti
<b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b>	Ricerca informazioni in libri, pagine web, dizionari, enciclopedie

## 5. Obiettivi minimi disciplinari

- Sa esporre in modo sufficientemente chiaro le proprie esperienze confrontandole con quelle dei testi letti;
- Sa discutere con i compagni rispettando le regole della discussione collettiva
- Sa stendere appunti lineari e schematici;
- Sa esporre in modo ordinato un testo, la trama di un film;
- Sa esprimere motivate opinioni personali in rapporto ai testi letti od ai percorsi tematici affrontati (parlare pianificato)
- Sa commentare un testo poetico, compiere la parafrasi ed un eventuale confronto con altri testi o autori;
- Sa rielaborare il testo poetico in chiave personale;
- Sa scrivere una relazione su un argomento di studio;
- Sa organizzare una lista o mappa delle idee, redigere una scaletta;
- Sa scrivere semplici saggi brevi o articoli di giornale.

### Percorsi individualizzati (in caso di alunni DSA)

Per gli alunni che si trovano in situazioni di svantaggio verranno predisposte le necessarie misure dispensative ed integrative (vedi PDP dei singoli alunni), la valutazione delle competenze previste nel presente Piano di Lavoro e l'eventuale recupero, avverrà o attraverso colloqui orali con l'uso di schemi, oppure mediante verifiche scritte in cui si valuterà l'acquisizione dei contenuti e non si terranno in considerazione gli errori ortografici; inoltre i contenuti saranno presentati in modo più semplice rispetto a quelli del gruppo classe.

### Percorsi personalizzati (in caso di alunni con gravi difficoltà BES o stranieri)

In base ai risultati ottenuti in seguito alle prove di verifica, per gli alunni che si trovano in situazioni di svantaggio, il recupero sarà attivato attraverso discussioni o mediante una serie di domande aperte al fine di permettere loro di apprendere i contenuti necessari per accedere ai percorsi successivi. Anche per questi alunni i contenuti saranno presentati in modo più semplice rispetto a quelli del gruppo classe.

## 6. Articolazione delle competenze in conoscenze e abilità

COMPETENZE DI ASSE	ABILITA'	CONOSCENZE
1 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale	Tenere una relazione, un rapporto, una comunicazione in pubblico Ascoltare e dialogare con interlocutori esperti e confrontare il proprio punto di vista con quello espresso da tecnici del settore. Formulare una ipotesi e svilupparne una tesi. Saper utilizzare la lingua italiana in tutte le sue potenzialità (funzioni e linguaggi settoriali) con l'apporto delle principali lingue europee. Saper usare i mezzi multimediali con padronanza	Evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.  Affinità e differenze tra lingua italiana ed altre lingue studiate.  Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.
2 Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore	Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della scienza e della tecnologia	Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione.  Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici.
3 Produrre testi di vario tipo	Produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni e diretti a diversi destinatari Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni	Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti.
4 Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale e Individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici fortemente innovativi. Individuare problemi di conservazione Interpretare le opere e i manufatti artistici inserendole nel quadro culturale delle diverse epoche e dei diversi contesti territoriali e nel contesto dell'evoluzione scientifica e tecnologica	Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'"officina letteraria".  Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali.
5 Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con particolare riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica	Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della scienza e della tecnologia Criticare le argomentazioni di testi orali e scritti Elaborare conclusioni personali a testi letterari e artistici, scientifici e tecnologici	Strumenti e strutture della comunicazione in rete.  Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'unificazione nazionale.
6 Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale	Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici( storico-giuridici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea) Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori	Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.  Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche anche di autori internazionali.

7 Produrre oggetti multimediali	<p>della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee - Confrontare gli aspetti significativi della cultura italiana e quella di altri popoli in prospettiva interculturale per valorizzarne le differenze collocandole nel contesto storico-sociale di riferimento)</p> <p>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto ad esigenze di studio professionali e personali. Comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale)</p>	<p>Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Tradizioni culturali e fonti letterarie e artistiche del territorio.</p> <p>Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità d'Italia.</p> <p>Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p>
---------------------------------	---	--

## 7. PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI LETTERATURA ITALIANA CLASSE QUINTA A SALA

### UDA 1 La narrativa dell'Ottocento: Romanticismo, Naturalismo, Decadentismo (Settembre/Ottobre)

Competenze d'asse	Competenze disciplinari	
<p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale.</p> <p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie</p>	<p><u>Conoscenze di letteratura e lingua</u> Conoscere e riconoscere i contesti culturali e storici dell'Ottocento.</p> <p>Conoscere e riconoscere i vari generi letterari in Europa e in Italia: Romanticismo, Naturalismo, Verismo, Decadentismo.</p> <p>Conoscere in maniera approfondita I Promessi Sposi di A. Manzoni e l'opera di Giovanni Verga.</p> <p>Riflettere sui valori e disvalori della modernità.</p>	<p><u>Abilità di letteratura e lingua</u> Saper leggere un testo e coglierne il significato.</p> <p>Saper cogliere temi.</p> <p>Saper assumere una propria personale idea, esporla e motivarla.</p> <p>Riflettere sulla lingua e sulle novità introdotte dalla narrativa realista.</p>

espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.		
<b>Contenuti</b>	<p>I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento: Positivismo, Realismo, Naturalismo, Verismo e Decadentismo.</p> <p>Il romanzo e la novella in Francia e in Italia.</p> <p>Giovanni Verga: la vita e le opere. La produzione verista: novelle e romanzi.</p>	<p>G. Flaubert, <i>M.me Bovary</i> E. Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i></p> <p>G. Verga: <i>I Malavoglia</i>; "La famiglia Malavoglia"; <i>Mastro don Gesualdo</i>, "La morte di Gesualdo"; novelle: <i>La roba</i>, <i>La lupa</i></p>

## UDA 2 La poesia in Europa e in Italia: Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio (Novembre/Gennaio)

Competenze d'asse	Competenze disciplinari	
<p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale.</p> <p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>	<p><u>Conoscenze di letteratura e lingua</u> Cultura del Simbolismo e del Decadentismo, nuove poetiche e generi letterari.</p> <p>Conoscere i maggiori poeti e scrittori tra Ottocento e primo Novecento.</p> <p>Riflettere sui contenuti, il linguaggio e le forme della poesia moderna.</p> <p>Saper parafrasare un testo poetico</p>	<p><u>Abilità di letteratura e lingua</u> Saper leggere un testo e coglierne il significato.</p> <p>Saper fornire una interpretazione motivata e condivisibile del messaggio poetico.</p> <p>Saper confrontare tra loro testi diversi, cogliendone affinità e differenze.</p>

<b>Contenuti</b>	La poesia moderna in Europa: Baudelaire e i poeti maledetti.	<i>I fiori del male</i> di Baudelaire, "Corrispondenze"
	Gabriele D'Annunzio: la vita come opera d'arte. La produzione in versi e in prosa: dall'estetismo al superomismo.	Da <i>Il piacere</i> , "Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo". Da <i>Alcyone</i> : "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto".
	Giovanni Pascoli: la vita e le opere. La poetica del fanciullino	Pascoli, "Il fanciullino" Da <i>Myricae</i> : "Lavandare"; "X Agosto"; "L'assiuolo". Da <i>Canti di Castelvecchio</i> : "La mia sera".

### UDA 3: Narrativa e poesia nell'età delle avanguardie (Gennaio/Marzo)

Competenze d'asse	Competenze disciplinari	
<p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale.</p> <p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>	<p><u>Conoscenze di letteratura e lingua</u> Caratteristiche e struttura di testi lirici ed in prosa</p> <p>Conoscere i maggiori poeti e scrittori del primo Novecento.</p> <p>Saper parafrasare un testo poetico.</p> <p>Riflettere sui contenuti e le forme di un testo in prosa.</p>	<p><u>Abilità di letteratura e lingua</u> Inserire le opere nel contesto storico adeguato</p> <p>Analizzare le opere da un punto di vista strutturale, tematico e stilistico</p> <p>Collegare i temi di un testo alle caratteristiche rappresentative del periodo</p> <p>Saper cogliere il senso e fornire una interpretazione motivata e condivisibile del messaggio poetico.</p> <p>Riconoscere attraverso i testi l'evoluzione del pensiero e della poetica dei principali autori esaminati</p>
<b>Contenuti</b>	Storia, politica e società nella prima metà del Novecento. La cultura nell'età delle avanguardie.	

	<p>Il romanzo di primo Novecento.</p> <p>Luigi Pirandello: la vita e le opere, la poetica.</p> <p>L'umorismo: il contrasto tra forma e vita.</p> <p>La produzione artistico-letteraria: novelle, romanzi, teatro.</p> <p>Italo Svevo, la vita, il pensiero e la poetica, i primi due romanzi; La coscienza di Zeno.</p> <p>La poesia delle avanguardie: Crepuscolarismo e Futurismo.</p> <p>Giuseppe Ungaretti: la poetica e l'Allegria</p> <p>Umberto Saba e Il Canzoniere.</p> <p>La lirica "ermetica" in Italia: Salvatore Quasimodo.</p> <p>La centralità di Eugenio Montale nella poesia del Novecento.</p>	<p>F. Kafka, <i>Il Processo</i> J. Joyce, <i>Ulisse</i></p> <p>Luigi Pirandello, la differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata. <i>Il fu Mattia Pascal</i> Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, "Il naso di Moscarda". Dalle <i>Novelle</i>: "La patente". Da <i>Sei personaggi in cerca di autore</i>, "L'ingresso dei sei personaggi". <i>Quaderni di Serafino Gubbio, operatore</i> <i>Enrico IV</i></p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>: "Preambolo"; "L'ultima sigaretta"; "Psico-analisi".</p> <p>F. T. Marinetti G. Gozzano</p> <p>Ungaretti: "Mattina"; "San Martino del Carso"; "Soldati"; "Veglia".</p> <p>Saba: "A mia moglie"; "Amai"; "Ulisse".</p> <p>Quasimodo, "Ed è subito sera"</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>, "I limoni"; "Merigiare pallido e assorto"; "Non chiederci la parola"; "Spesso il male di vivere ho incontrato". Da <i>Le occasioni</i>: "La casa dei doganieri".</p>
--	--	---

#### UDA 4 : L'età contemporanea: aspetti della narrativa in Italia nel Novecento (Aprile/Maggio)

Competenze d'asse	Competenze disciplinari	
Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.	<p><u>Conoscenze di letteratura e lingua</u> Conoscere e riconoscere i contenuti culturali e storici del secondo Novecento.</p> <p>Conoscere i maggiori narratori italiano e stranieri della seconda metà del Novecento.</p>	<p><u>Abilità di letteratura e lingua</u> Individuare nei romanzi i principali temi della letteratura del secondo Novecento.</p> <p>Confrontare tra loro testi cogliendone affinità e</p>



<p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale.</p> <p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>	<p>Riflettere sui temi oggetto del percorso.</p> <p>Caratteristiche e struttura dei testi in prosa.</p>	<p>differenze.</p> <p>Saper cogliere il senso e fornire una interpretazione motivata e condivisibile del messaggio narrativo.</p> <p>Comprendere ed analizzare brani tratti da romanzi dell'età contemporanea.</p> <p>Analizzare testi per ricavarne le caratteristiche linguistiche.</p>
<p><b>Contenuti</b></p>	<p>Storia, politica e società del secondo Novecento.</p> <p>Le tendenze culturali e i movimenti letterari: il Neorealismo.</p> <p>La narrativa in Italia: dal realismo mitico-simbolico al Neorealismo.</p> <p>Memoria e testimonianza: Primo Levi.</p> <p>Italo Calvino: tra neorealismo e sperimentalismo.</p>	<p>Beppe Fenoglio e il romanzo partigiano</p> <p>C. Pavese, da <i>La casa in collina</i>, "La notte in cui cadde Mussolini"</p> <p>P. Levi, Se questo è un uomo: "Sul fondo"</p> <p>La Trilogia, <i>I nostri antenati "Il barone rampante"</i>  <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>: "I segreti della lettura"</p>

<b>Metodi</b>	<p>Lezione frontale, parafrasi dei testi proposti</p> <p>Individuazione dei concetti chiave e costruzione di mappe concettuali o quadri di sintesi</p> <p>Interpretazione guidata del testo</p>
<b>Strumenti</b>	<p>Schede di analisi del testo, di ripasso, di approfondimento</p> <p>Materiali per il recupero in itinere</p> <p>Video lezioni</p>
<b>Verifiche</b>	<p>Formative e sommative</p> <p>Verifiche scritte: analisi ed interpretazione dei testi, saggio breve ed articolo di giornale, tema di ordine storico, tema di ordine generale, quesiti a risposta singola, quesiti a risposta multipla, trattazioni sintetiche. Verifiche orali: interrogazioni.</p>

## 8. Criteri di valutazione

Nella valutazione si terrà particolarmente conto del rendimento rispetto agli obiettivi prefissati, nonché della personalità globale dell'alunno, della sua situazione iniziale, dell'attitudine, dell'impegno e della qualità della partecipazione al dialogo educativo.

Si terrà conto dei seguenti indicatori:

### ORALE

#### 1. Conoscenze dei contenuti disciplinari

- Assimilazione (= acquisizione mnemonica)
- Comprensione

#### 2. Competenze linguistiche

- Esposizione (correttezza grammaticale e lessicale; fluidità e ricercatezza;...)
- Elaborazione (pertinenza e coerenza; selezione ed organizzazione dei contenuti)
- Argomentazione (ragionamenti conseguenti e motivati)

#### 3. Capacità

- Analisi / approfondimento
- Sintesi / riassunto
- Valutative / critiche / originali / creative
- Logiche / collegamento / inquadramento / contestualizzazione

### SCRITTO

#### Indicatori tipologia A:

Analisi del testo (parafrasi, riassunto, riconoscimento strutture formali e figure retoriche)

Contestualizzazione

Correttezza ortografica, sintattica e lessicale

Capacità di approfondimento, valutativa, ecc.

Capacità espositiva e coerenza nello sviluppo testuale

Completezza

#### Indicatori tipologia B:

Modi di utilizzare dei documenti

Capacità di collegare i documenti a conoscenze pregresse

Coerenza del titolo col contenuto

Conformità dello scritto all'edizione

Rispetto della lunghezza

Correttezza espositiva ed adeguatezza del registro linguistico

#### Indicatori tipologia C e D:

Pertinenza alla traccia e conoscenza dei contenuti

Articolazione, coesione e coerenza nell'argomentazione

Capacità di approfondimento e originalità nelle opinioni espresse

## 9. Attività di recupero/consolidamento/approfondimento

Recupero in itinere

Studio individuale

La modalità privilegiata potrebbe essere:

- ritornando sugli stessi argomenti con tutta la classe
- organizzando una pausa didattica
- organizzando specifiche attività per gruppi di studenti

## 10. Connessioni multi/pluri/interdisciplinari

Raccordi con la Storia tenendo conto del contesto in cui si inserisce l'autore considerato e percorsi didattici strutturati in U.d.A. per la progettazione di un percorso multidisciplinare calibrato sui bisogni formativi dei discenti. Saranno realizzate come UDA "Banqueting e Catering" e l'UDA: Educazione Civica che impegnerà quattro ore di Italiano e due di Storia.

## 01 Modello\_UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Denominazione</b>	<b>BANQUETING E CATERING</b>
<b>Compito – prodotto</b>	Preparare un menu di 5 portate per un banchetto per un pranzo a cui parteciperanno 50 commensali
<b>Competenze mirate</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>assi culturali</b></li> <li>• <b>cittadinanza</b></li> <li>• <b>professionali</b></li> </ul>	<b>Competenze degli assi culturali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</li> <li>- riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</li> <li>- analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</li> </ul> <b>Competenze di cittadinanza</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettare</li> <li>- Collaborare</li> <li>- Partecipare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul> <b>Competenze professionali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Svolgere la propria attività operando in équipe e integrando le proprie competenze con le altre figure professionali al fine di erogare un servizio di qualità</li> <li>- Contribuire a soddisfare le esigenze del destinatario nell'osservanza degli aspetti deontologici del servizio</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche fondamentali delle imprese di banqueting</li> </ul>
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
La normativa di riferimento Gestione dei servizi di catering e banqueting L'organizzazione della produzione I menu della ristorazione collettiva L'organizzazione del servizio I costi del banqueting	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i fattori che determinano l'elaborazione di un menu</li> <li>- Elaborare menu in relazione alle necessità dietologiche e nutrizionali della clientela</li> <li>- Progettare un catalogo di menu, rispettando le regole gastronomiche in relazione al target dei clienti</li> <li>- Calcolare i costi di produzione specifici del settore</li> <li>- Classificare gli alimenti in base alle qualità organolettiche e alle relative certificazioni di qualità</li> <li>- Simulare eventi di catering e banqueting</li> <li>- Organizzare il servizio attraverso la programmazione e il coordinamento di strumenti, mezzi e spazi</li> <li>- Simulare l'organizzazione di una brigata di cucina</li> <li>- Applicare i criteri e gli strumenti per la sicurezza e la tutela della salute</li> </ul>
<b>Utenti destinatari</b>	Studenti classe V sez.
<b>Prerequisiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le regole di una buona prassi igienica</li> <li>- La sicurezza sul lavoro</li> <li>- Le certificazioni di qualità</li> <li>- Gli stili alimentari alternativi</li> <li>- Le intolleranze alimentari</li> </ul>
<b>Fase di applicazione</b>	Febbraio – maggio

## 01 Modello\_UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Tempi</b>	27 h ( 19 h in classe e 8 h in laboratorio)
<b>Esperienze attivate</b>	Redazione di un menu Lezione pratica nel laboratorio
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercitazioni pratiche in laboratorio</li> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Ricerca di materiale informativo sui siti internet</li> <li>- Lavoro di gruppo</li> <li>- Lezione dialogata</li> </ul>
<b>Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	I docenti del consiglio di classe: lab.sala, lab cucina, inglese, scienze degli alimenti
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Aula</li> <li>- Laboratorio di cucina</li> <li>- Dizionario bilingue</li> <li>- Fotocopie di materiale informativo</li> </ul>
<b>Valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valutazione intermedia</li> <li>- Valutazione sommativa</li> </ul>

### PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Catering e Banqueting
Coordinatore: docente di LSE cucina
Collaboratori : docente di LSV, scienze degli alimenti , inglese, francese, DTA, italiano

### PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Attività	Strumenti	Esiti	Tempi	Valutazione
<b>1</b>	Presentazione UDA agli studenti	Lezione frontale	Sviluppo delle curiosità , condivisione del progetto e degli obiettivi	1 h Docenti di sala e cucina	Feedback Interesse dimostrato

## 01 Modello\_UDA

<b>2</b>	Accertamento dei prerequisiti	Lezione dialogata	Accertamento prerequisiti	1 h docenti di sala e cucina	
<b>3</b>	La normativa di riferimento Gestione dei servizi di catering e banqueting L'organizzazione della produzione	Aula . libro di testo, fotocopie di materiale informativo	Implementare conoscenze della gestione dei servizi di banqueting e catering	2 h Docente di DTA	Valutazione intermedia
<b>4</b>	Alimenti . principi nutritivi e calorie Le intolleranze alimentari	Aula , libro di testo	Consolidare conoscenze riguardo agli alimenti, ai principi nutritivi , alle calorie e alle intolleranze alimentari	3 h Docente scienze degli alimenti	Valutazione intermedia
<b>5</b>	I menu della ristorazione collettiva	Aula , libro di testo	Implementare la conoscenza dei vari menu	2 h Docente coordinatore UDA	Valutazione intermedia
<b>6</b>	L'organizzazione del servizio I costi del banqueting	Aula, libro di testo	Implementare la conoscenza dell'organizzazione e del costo di un banchetto	2 h Docente coordinatore UDA	Valutazione intermedia
<b>7</b>	Predisporre il glossario specifico in lingua inglese e francese	Aula, dizionario bilingue, libro di testo, internet	Definizione di un glossario tecnico specifico del mondo del Catering e del Banqueting	3 h Docente di lingua Inglese + 3 h Docente di lingua francese	Valutazione intermedia
<b>8</b>	Esercitazione pratica in laboratorio: realizzazione e presentazione di un menu per banchetto	Laboratorio di cucina e sala	Esecuzione pratica del menu concordato (servizio in sala)	8 h Tutti i docenti coinvolti	valutazione intermedia

## 01 Modello\_UDA

9	Test di fine UDA. Relazione individuale	Aula	Valutazione finale e acquisizione delle competenze. Acquisire consapevolezza dell'esperienza vissuta	2 h Docente coordinatore UDA+ docente di Italiano	Test semi- strutturato. Prelazione individuale.
---	---	------	--	--	--

## 01 Modello\_UDA

### PIANO DI LAVORO UDA DIAGRAMMA DI GANTT

Fasi	Tempi					
	gennaio	Febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
1		1h				
2		1h				
3		2 h				
4			3h			
5			2h			
6				2h		
7				3h+3h		
8					8 h	
9					2 h	

L'Unità di Apprendimento costituisce uno degli strumenti della didattica per competenze.

Per definizione è interdisciplinare.

Chiede agli studenti di agire in autonomia e responsabilità.

Possiamo avere UdA ad ampiezza massima (tutti i docenti del c.d.c.), media (alcuni) o minima (asse culturale).

Essa prevede sempre compiti reali (o simulati) e relativi prodotti che i destinatari sono chiamati a realizzare ed indica le risorse (capacità, conoscenze, abilità) che gli è chiesto di mobilitare per diventare competente.

Ogni UdA deve sempre mirare almeno una competenza tra quelle presenti nel repertorio di riferimento.

### **IL COMPITO/PRODOTTO DELL'UDA**

Un esempio di compito/prodotto e' :

- a) la predisposizione di un dossier
- b) il glossario
- c) la relazione personale

a) **Il dossier** è una raccolta di documenti e informazioni relative al compito assegnato.

Le informazioni possono essere molteplici e pertanto nella consegna che viene data allo studente devono essere esplicitate le voci da inserire nel dossier e che saranno pertanto oggetto di valutazione da parte dei docenti delle discipline coinvolte.

b) **Il glossario** e' una raccolta di voci di specifici settori scientifici e tecnici corredate di informazioni in parte linguistiche ma soprattutto concettuali.

Le voci evidenziano cio' che lo studente ha imparato ( perché non conosceva o non aveva pienamente compreso) attraverso l'attività pratica ma che soprattutto ha interiorizzato e pertanto sa utilizzare. Per questo motivo tali voci devono apparire nella relazione personale.

c) **La relazione personale** è un testo di carattere prevalentemente tecnico ( con eventuali allegati di varia natura), in genere strutturato secondo un formato comune, spesso codificato, in modo da facilitarne la lettura e la comprensione, nonché la trasmissione del suo contenuto informativo.

## 01 Modello\_UDA

### CONSEGNA AGLI STUDENTI

**Titolo UdA**

Banqueting e Catering

**Cosa si chiede di fare**

Conoscere la gestione di catering e banqueting

Saper simulare un banqueting

saper redigere un menu

Predisporre un glossario tecnico in lingua inglese

**In che modo (singoli, gruppi..)**

Lezione frontale

lezione dialogata

lezione di gruppo

esercitazione pratica in laboratorio

**Quali prodotti**

A conclusione dell'attività dovrete:

preparare un menu di 5 portate per un banchetto per un pranzo a cui parteciperanno 50 commensali, gli insegnanti vi aiuteranno nelle fasi di ricerca del materiale e nell'applicazione pratica di tutte le procedure organizzative relative all'evento.

**Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)**

Questa UDA è un'opportunità per imparare a lavorare in gruppo confrontandosi nei momenti di criticità, comprendere le difficoltà gestionali di un'impresa specializzata nel banqueting



## 01 Modello\_UDA

### **Tempi**

Dedicheremo all'attività 22 ore

### **Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)**

L'attività si svolgerà in aula e in laboratorio con il supporto dei docenti di sala e vendita, inglese e scienze degli alimenti

### **Criteri di valutazione**

Il vostro lavoro verrà valutato in base alla completezza e alla concretezza delle indicazioni. Avrà un valore anche l'impegno che metterete nel produrlo inteso come: rispetto delle consegne, disponibilità e atteggiamento propositivo, collaborazione produttiva all'interno del gruppo

### **Peso della Uda in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline**

Il compito prodotto rappresenta una componente del vostro percorso formativo: saranno necessarie altre unità per completare il panorama delle situazioni legate all'attività alberghiera.

## **SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE**

**Descrivi in sintesi l'attività**

**Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu**

## 01 Modello\_UDA

Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte

Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento

Quale rapporto c'è tra ciò che hai appreso e le discipline di studio

Cosa devi ancora imparare

Come valuti il lavoro da te svolto (vedi rubrica di autovalutazione)

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'UDA

#### **Relazionale, affettiva e motivazionale**

DIMENSIONI DELLA INTELLIGENZA	CRITERI	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE		PUNTEGGIO
<b>Relazionale, affettiva e motivazionale</b>	Comunicazione e socializzazione di esperienze e conoscenze	91-100	L'allievo ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo ed arricchendo-riorganizzando le proprie idee in modo dinamico	
		76-90	L'allievo comunica con i pari, socializza esperienze e saperi esercitando l'ascolto e con buona capacità di arricchire-riorganizzare le proprie idee	
		61-75	L'allievo ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, non è costante nell'ascolto	
		< 60	L'allievo ha difficoltà a comunicare e ad ascoltare i pari, è disponibile saltuariamente a socializzare le esperienze	
	Relazione con i formatori e le altre figure adulte	91-100	L'allievo entra in relazione con gli adulti con uno stile aperto e costruttivo	
		76-90	L'allievo si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto	
		61-75	Nelle relazioni con gli adulti l'allievo manifesta una correttezza essenziale	
		< 60	L'allievo presenta lacune nella cura delle relazioni con gli adulti	
	Curiosità	91-100	Ha una forte motivazione all'esplorazione e all'approfondimento del compito. Si lancia alla ricerca di informazioni / alla ricerca di dati ed elementi che caratterizzano il problema. Pone domande	
		76-90	Ha una buona motivazione all'esplorazione e all'approfondimento del compito. Ricerca informazioni / dati ed elementi che caratterizzano il problema	
		61-75	Ha una motivazione minima all'esplorazione del compito. Solo se sollecitato ricerca informazioni / dati ed elementi che caratterizzano il problema	
		< 60	Sembra non avere motivazione all'esplorazione del compito	
	Superamento delle crisi	91-100	L'allievo si trova a suo agio di fronte alle crisi ed è in grado di scegliere tra più strategie quella più adeguata e stimolante dal punto di vista degli apprendimenti	

## 01 Modello\_UDA

		76-90	L'allievo è in grado di affrontare le crisi con una strategia di richiesta di aiuto e di intervento attivo	
		61-75	Nei confronti delle crisi l'allievo mette in atto alcune strategie minime per tentare di superare le difficoltà	
		< 60	Nei confronti delle crisi l'allievo entra in confusione e chiede aiuto agli altri delegando a loro la risposta	

### Sociale, Pratica

DIMENSIONI DELLA INTELLIGENZA	CRITERI	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE		PUNTEGGIO
<b>Sociale</b>	Rispetto dei tempi	91-100	L'allievo ha impiegato in modo efficace il tempo a disposizione pianificando autonomamente le proprie attività e distribuendole secondo un ordine di priorità.	
		76-90	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione, avvalendosi di una pianificazione.	
		61-75	Ha pianificato il lavoro, seppure con qualche discontinuità. Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace – se pur lento - il tempo a disposizione	
		< 60	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione, anche a causa di una debole pianificazione.	
	Cooperazione e disponibilità ad assumersi incarichi e a portarli a termine	91-100	Nel gruppo di lavoro è disponibile alla cooperazione, assume volentieri incarichi , che porta a termine con notevole senso di responsabilità	
		76-90	Nel gruppo di lavoro è discretamente disponibile alla cooperazione, assume incarichi , e li porta a termine con un certo senso di responsabilità	
		61-75	Nel gruppo di lavoro accetta di cooperare, portando a termine gli incarichi con discontinuità	
		< 60	Nel gruppo di lavoro coopera solo in compiti limitati, che porta a termine solo se sollecitato	
<b>Pratica</b>	Precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie	91-100	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità, spirito pratico a intuizione	
		76-90	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. Trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione	
		61-75	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità	
		< 60	Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato	
	Funzionalità	91-100	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della funzionalità	
		76-90	Il prodotto è funzionale secondo i parametri di accettabilità piena	
		61-75	Il prodotto presenta una funzionalità minima	
		< 60	Il prodotto presenta lacune che ne rendono incerta la funzionalità	

### Cognitiva

DIMENSIONI DELLA INTELLIGENZA	CRITERI	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE		PUNTEGGIO
<b>Cognitiva</b>	Uso del linguaggio settoriale-tecnico-professionale	91-100	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini settoriali - tecnici – professionali in modo pertinente	
		76-90	La padronanza del linguaggio, compresi i termini settoriali-tecnico-professionale da parte dell'allievo è soddisfacente	
		61-75	Mostra di possedere un minimo lessico settoriale-tecnico-professionale	
		< 60	Presenta lacune nel linguaggio settoriale-tecnico-professionale	

## 01 Modello\_UDA

	Completezza, pertinenza, organizzazione	91-100	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una propria ricerca personale e le collega tra loro in forma organica	
		76-90	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro	
		61-75	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna	
		< 60	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate	
	Capacità di trasferire le conoscenze acquisite	91-100	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti	
		76-90	Trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti	
		61-75	Trasferisce i saperi e saper fare essenziali in situazioni nuove e non sempre con pertinenza	
		< 60	Usa saperi e saper fare acquisiti solo nel medesimo contesto, non sviluppando i suoi apprendimenti	
	Ricerca e gestione delle informazioni	91-100	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura.	
		76-90	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base all'interpretazione secondo una chiave di lettura	
		61-75	L'allievo ricerca le informazioni di base, raccogliendole e organizzandole in maniera appena adeguata	
		< 60	L'allievo ha un atteggiamento discontinuo nella ricerca delle informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo	

### Della metcompetenza, del problem solving

DIMENSIONI DELLA INTELLIGENZA	CRITERI	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE		PUNTEGGIO
<b>Della metacompetenza</b>	Consapevolezza riflessiva e critica	91-100	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo appieno il processo personale svolto, che affronta in modo particolarmente critico	
		76-90	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo il processo personale di lavoro svolto, che affronta in modo critico	
		61-75	Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro e mostra un certo senso critico	
		< 60	Presenta un atteggiamento operativo e indica solo preferenze emotive (mi piace, non mi piace)	
	Autovalutazione	91-100	L'allievo dimostra di procedere con una costante attenzione valutativa del proprio lavoro e mira al suo miglioramento continuativo	
		76-90	L'allievo è in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni	
		61-75	L'allievo svolge in maniera minimale la valutazione del suo lavoro e gli interventi di correzione	
		< 60	La valutazione del lavoro avviene in modo lacunoso	
	Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici	91-100	È dotato di una capacità eccellente di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto	
		76-90	È in grado di cogliere in modo soddisfacente i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto	

## 01 Modello\_UDA

	sottostanti al lavoro svolto	61-75	Coglie i processi culturali, scientifici e tecnologici essenziali che sottostanno al lavoro svolto	
		< 60	Individua in modo lacunoso i processi sottostanti il lavoro svolto	
<b>Del problem solving</b>	Creatività	91-100	Elabora nuove connessioni tra pensieri e oggetti, innova in modo personale il processo di lavoro, realizza produzioni originali	
		76-90	Trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali	
		61-75	L'allievo propone connessioni consuete tra pensieri e oggetti, dà scarsi contributi personali e originali al processo di lavoro e nel prodotto	
		< 60	L'allievo non esprime nel processo di lavoro alcun elemento di creatività	
	Autonomia	91-100	È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove e problematiche. È di supporto agli altri in tutte le situazioni	
		76-90	È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri	
		61-75	Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni integrative e di guida	
		< 60	Non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede, con fatica, solo se supportato	

## VALUTAZIONE DEL PROCESSO

LEGENDA DEI LIVELLI DI COMPETENZA: D= iniziale C= base B= intermedio A= avanzato

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO		
<b>COMPETENZE PERSONALI e SOCIALI</b>		
<b>COMPETENZE IN MATERIA DI CITTADINANZA</b>		
CRITERI / EVIDENZE	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE – LIVELLI DI PADRONANZA	
<b>Interesse e partecipazione</b>	<b>D</b>	Mostra saltuaria attenzione.
	<b>C</b>	Ha una certa attenzione e interviene con qualche domanda.
	<b>B</b>	Dimostra attenzione e pone domande pertinenti.
	<b>A</b>	Dimostra grande attenzione ed interviene costruttivamente con domande ed osservazioni pertinenti.
<b>Svolgimento del ruolo nel <i>Cooperative Learning</i></b>	<b>D</b>	Svolge limitatamente il ruolo. Porta parzialmente a termine il lavoro assegnato sulla base di indicazioni.
	<b>C</b>	Svolge il ruolo. Porta a termine il lavoro assegnato sulla base di indicazioni e per compiti semplici.
	<b>B</b>	Svolge il ruolo. Porta a termine la parte di lavoro assegnata e contribuisce con proposte al lavoro comune.
	<b>A</b>	Svolge il ruolo con efficacia. Porta a termine la parte di lavoro assegnata e contribuisce con proposte originali al lavoro comune. Dà aiuto.
<b>Utilizzare comportamenti coerenti con l'ambiente in cui agisce</b>	<b>D</b>	Individua le regole base della sicurezza dell'ambiente e le misure preventive e protettive connesse all'uso di dispositivi tecnologici, ma non sempre le rispetta.
	<b>C</b>	Individua e rispetta le regole base della sicurezza dell'ambiente e le misure preventive e protettive connesse all'uso di dispositivi tecnologici, sotto supervisione dell'insegnante.
	<b>B</b>	Conosce e rispetta in autonomia le regole fondamentali di sicurezza personale e ambientale all'interno del laboratorio.

## 01 Modello\_UDA

	<b>A</b>	Conosce e applica in autonomia le regole di sicurezza personale e ambientale e contribuisce al controllo e alla riduzione dei rischi negli ambienti di lavoro.
<b>Utilizzare le apparecchiature in modo idoneo.</b>	<b>D</b>	Utilizza gli strumenti con la necessaria cautela per evitare guasti o rotture.
	<b>C</b>	Riesce ad operare con gli strumenti in modo essenziale.
	<b>B</b>	Riesce ad ottenere dalle attrezzature in uso il massimo rendimento.
	<b>A</b>	Riesce ad ottenere dalle attrezzature in uso il massimo rendimento consapevole dei limiti di precisione.

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO		
CAPACITÀ di IMPARARE AD IMPARARE		
CRITERI / EVIDENZE	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE – LIVELLI DI PADRONANZA	
<b>Ricerca, acquisizione e gestione delle informazioni</b>	<b>D</b>	Ricerca e acquisisce le informazioni minime.
	<b>C</b>	Ricerca e acquisisce le informazioni basilari, raccogliendole ed organizzandole in forma semplice.
	<b>B</b>	Ricerca con curiosità e seleziona le attività pertinenti al tema scelto. Acquisisce e organizza le informazioni. Sa ritrovarle e riutilizzarle.
	<b>A</b>	Ricerca con curiosità e seleziona le attività pertinenti al tema scelto. Acquisisce e organizza le informazioni. Le sa ritrovare e riutilizzare con efficacia.
<b>Selezione e stesura delle informazioni</b>	<b>D</b>	Annota informazioni guidato dall'insegnante.
	<b>C</b>	Seleziona e annota le principali informazioni con parole chiave.
	<b>B</b>	Seleziona e annota le principali informazioni con parole chiave, fissando i concetti principali e tracciando i <i>link</i> di riferimento, secondo le indicazioni date dall'insegnante.
	<b>A</b>	Seleziona e annota le principali informazioni con parole chiave, fissando i concetti principali e tracciando i <i>link</i> di riferimento, in autonomia.

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO		
COMPETENZA DIGITALE		
CRITERI / EVIDENZE	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE – LIVELLI DI PADRONANZA	
<b>Capacità di produrre un testo in forma multimediale, in forma di video o di presentazione <i>Power Point</i></b>	<b>D</b>	Utilizza lentamente gli strumenti informatici su indicazione dell'insegnante.
	<b>C</b>	Si orienta nell'utilizzare diverse tecniche informatiche.
	<b>B</b>	Utilizza diverse tecniche informatiche e strumenti con una certa autonomia.
	<b>A</b>	Utilizza diverse tecniche informatiche e strumenti con autonomia ed efficacia.

## VALUTAZIONE DEL PRODOTTO

LEGENDA DEI LIVELLI DI COMPETENZA: **D**= iniziale **C**= base **B**= intermedio **A**= avanzato

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO
COMPETENZA DIGITALE

## 01 Modello\_UDA

COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	
CRITERI / EVIDENZE	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE – LIVELLI DI PADRONANZA
<b>Pertinenza e correttezza della tipologia testuale.</b> <b>Scelta delle categorie.</b> <b>Scelta dei contenuti.</b>	<b>D</b> Il testo è realizzato in forma elementare e dietro istruzioni del docente.
	<b>C</b> Il testo è realizzato in forma pertinente e corretta su guida del docente per gli aspetti più complessi.
	<b>B</b> Il testo è realizzato in forma pertinente e corretta, con una certa autonomia.
	<b>A</b> Il testo è realizzato in forma pertinente, corretta, originale ed efficace. Sono state inserite correttamente le immagini/riprese scelte personalmente.
<b>Chiarezza del testo e accuratezza della composizione/scrittura.</b> <b>Completezza significatività e pertinenza dei dati e delle informazioni.</b> <b>Organicità.</b>	<b>D</b> Il testo contiene informazioni parziali.
	<b>C</b> Il testo contiene informazioni minime, ma chiare.
	<b>B</b> Il testo è una descrizione abbastanza precisa e completa dell'attività/esperienza.
	<b>A</b> Il testo è chiaro e completo, contiene informazioni pertinenti, significative e organizzate tra loro. La composizione/scrittura è accurata.

## VALUTAZIONE DELLO STUDENTE NELL'ATTIVITÀ DI GRUPPO

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ presenze \_\_\_\_\_

DESCRIPTORI DI LIVELLO	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO	TOT
<b>INDICATORI</b>					
<b>Partecipazione</b>	L'alunno non partecipa spontaneamente alle attività. La partecipazione deve essere continuamente sollecitata	L'alunno partecipa spontaneamente alle attività proposte, ma necessita di frequenti richiami per seguire le indicazioni e i modelli operativi forniti	L'alunno partecipa spontaneamente e con interesse alle attività proposte. Segue le indicazioni e i modelli forniti	L'alunno partecipa spontaneamente e con alto interesse. Segue le indicazioni e i modelli operativi forniti ed è in grado di rielaborare in modo personale e creativo	
<b>Capacità di lavorare in piccolo gruppo</b>	L'alunno rifiuta il lavoro in piccolo gruppo, non contribuisce, non si assume responsabilità, disturba e intralcia il lavoro dei compagni.	L'alunno coopera e contribuisce solo se richiamato a farlo. Si assume poche responsabilità e svolge il lavoro assegnato solo se sollecitato. È, a volte, elemento di disturbo e intralcio	L'alunno collabora con i compagni, li ascolta, ma a volte prevarica nella comunicazione e non accetta altri punti di vista. Contribuisce al lavoro, si assume le responsabilità richieste e svolge i compiti assegnati	L'alunno coopera e contribuisce in modo attivo e con competenza. Si assume le responsabilità richieste e svolge anche un ruolo di guida e aiuto per i compagni.	

## 01 Modello\_UDA

<b>Uso del tempo e delle informazioni ricevute (per la realizzazione del compito)</b>	L'alunno è incapace di terminare il lavoro assegnato nel tempo previsto perché non utilizza le informazioni ricevute	L'alunno necessita di tempo supplementare e di una guida per completare il lavoro assegnato	L'alunno è in grado di terminare in modo autonomo il lavoro nel tempo assegnato	L'alunno usa in modo eccellente il tempo assegnato e le informazioni ricevute	
<b>Qualità del prodotto realizzato</b>	L'alunno non svolge il compito assegnato o la realizzazione è totalmente inappropriata	La qualità del prodotto realizzato necessita di miglioramenti	La qualità del prodotto è buona, ma non tutte le parti del compito sono completate esaurientemente	Il compito è realizzato in modo accurato, con originalità e contributi personali.	
<b>Correttezza dei contenuti negli elaborati prodotti</b>	Gli elaborati prodotti non sono corretti e/o sono totalmente incongruenti – incomprensibili	Negli elaborati prodotti sono presenti diversi errori e/o inesattezze nelle informazioni riportate. Le idee individuabili non sono adeguatamente sviluppate	Negli elaborati si rilevano alcuni errori non fondamentali nelle informazioni riportate. Le idee contenute sono generalmente chiare.	Negli elaborati prodotti tutti i fatti/contenuti sono precisi ed espliciti. Le idee contenute sono chiare, ben messe a fuoco ed espresse in modo originale.	
<b>TOTALE</b>					

<b>AUTOVALUTAZIONE PERSONALE dell'UdA</b> <b>Studente:</b> _____ <b>classe:</b> _____			
<b>D</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>
Ho lavorato sempre da solo	Ho lavorato raramente con gli altri	Ho lavorato spesso con gli altri	Ho lavorato sempre con gli altri
Ho considerato solo il mio punto di vista	Ho considerato non solo il mio punto di vista, ma anche quello dei miei amici	Ho considerato tutti i punti di vista	Ho apprezzato punti di vista diversi dal mio perché mi permettevano di chiarirmi meglio le idee
Ho preferito non dare il mio parere	Ho dato il mio parere solo a volte	Ho dato spesso il mio parere	Ho dato sempre il mio parere
Ho preferito che gli altri facessero la maggior parte del lavoro	Ho avuto bisogno di essere sollecitato per partecipare al lavoro	Ho eseguito il lavoro e raramente ho avuto bisogno di sollecitazioni	Ho eseguito sempre il lavoro senza bisogno di sollecitazioni
Non ho selezionato i materiali, ma solo copiato	Non sono stato capace di valutare quali materiali selezionare	La maggior parte delle volte sono stato in grado di selezionare con gli altri materiali migliori	Ho sicuramente scelto i materiali migliori confrontandoli con gli altri
Il lavoro è risultato complessivamente poco	Il lavoro è risultato sufficientemente chiaro	Il lavoro è risultato chiaro e corretto	Il lavoro è risultato chiaro, corretto e



## 01 Modello\_UDA

chiaro e poco corretto	e corretto		accattivante
Non ho curato tutti gli aspetti del prodotto finale	Ho curato diversi aspetti del prodotto finale	Ho curato abbastanza tutti gli aspetti del prodotto finale	Ho curato molto tutti gli aspetti del prodotto finale

Il Consiglio di Classe

Sede \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

## **11. Rapporti con le famiglie**

Un'ora di ricevimento settimanale in orario curricolare, a cui si aggiungeranno gli incontri periodici generali. Verrà garantita l'informazione e la relazione con la famiglia anche in un eventuale periodo della DDI e DAD.

## **12. Attività o progetti connessi alla programmazione didattica**

Eventuali iniziative didattiche verranno comunicate nel corso dell'anno scolastico.

Testo utilizzato: Letteratura Viva, vol. 3, La Nuova Italia Editrice

Prof.ssa Eliana Verrioli